

Madeleine Zulauf

Liste des publications

2021

Zulauf, M. (2021). Le rôle de la recherche dans le développement de l'éducation musicale scolaire: Le cas de la Suisse francophone. In J. Huber, M. A. Camp, O. Blanchard, S. Chatelain, F. Joliat, R. Steiner, & J. Zurmühle (Eds.), *Kulturen der Schulmusik in der Schweiz/Les cultures de l'enseignement musical à l'école en Suisse* (pp. 19–41). Zurich: Chronos Verlag.
<https://www.chronos-verlag.ch/node/28077>

2019

Melis, L., & Zulauf, M. (2019). *Rapport d'évaluation de suivi: Cluster Langues et Lettres; Université catholique de Louvain (UCLouvain)*. Bruxelles: Agence pour l'Evaluation de la Qualité de l'Enseignement Supérieur. <http://aeqes.be/documents/RESUIVI20190717LLUCL.pdf>

Melis, L., & Zulauf, M. (2019). *Rapport d'évaluation de suivi: Cluster Langues et Lettres; Université de Liège (ULg)*. Bruxelles: Agence pour l'Evaluation de la Qualité de l'Enseignement Supérieur. <http://aeqes.be/documents/RESuivi201900717LLULG.pdf>

Melis, L., & Zulauf, M. (2019). *Rapport d'évaluation de suivi: Cluster Langues et Lettres; Université de Namur (UNamur)*. Bruxelles: Agence pour l'Evaluation de la Qualité de l'Enseignement Supérieur. <http://aeqes.be/documents/REdesuivi20190717LLUNamur.pdf>

Melis, L., & Zulauf, M. (2019). *Rapport d'évaluation de suivi: Cluster Langues et Lettres; Université libre de Bruxelles (ULB)*. Bruxelles: Agence pour l'Evaluation de la Qualité de l'Enseignement Supérieur. <http://aeqes.be/documents/RE20190717LLULB.pdf>

Melis, L., & Zulauf, M. (2019). *Rapport d'évaluation de suivi: Cluster Langues et Lettres; Université Saint-Louis – Bruxelles (USL–B)*. Bruxelles: Agence pour l'Evaluation de la Qualité de l'Enseignement Supérieur. <http://aeqes.be/documents/RE20190716SUIVILLUSL.pdf>

2018

Cslovjecsek, M., & Zulauf, M. (Eds.). (2018). *Integrated music education: Challenges of teaching and teacher training*. Bern: Peter Lang. <https://doi.org/10.3726/978-3-0351-0475-2>

Zulauf, M., & Cslovjecsek, M. (2018). Lessons taken from the journey: Where next? In M. Cslovjecsek & M. Zulauf (Eds.), *Integrated music education: Challenges of teaching and teacher training* (pp. 399–410). Bern: Peter Lang.
<https://www.peterlang.com/view/9783034335522/xhtml/chapter22.xhtml>

Zulauf, M., & Cslovjecsek, M. (2018). The intertwining of music, education, and integration. In M. Cslovjecsek & M. Zulauf (Eds.), *Integrated music education: Challenges of teaching and teacher training* (pp. 41–68). Bern: Peter Lang.
<https://www.peterlang.com/view/9783034335522/xhtml/chapter02.xhtml>

Zulauf, M., & Gentinetta, P. (2018). Conceptions of integrated music education: Models in dialogue. In M. Cslovjecsek & M. Zulauf (Eds.), *Integrated music education: Challenges of teaching and teacher training* (pp. 331–380). Bern: Peter Lang. <https://www.peterlang.com/view/9783034335522/xhtml/chapter20.xhtml>

2015

Coen, P.-F., & Zulauf, M. (2015). Technologies et apprentissage d'un instrument de musique: Les apports d'un smartphone dans la formation des enseignants. *Formation et pratiques d'enseignement en questions*, 18, 177–200. http://www.revuedeshep.ch/site-fpeq-n/Site_FPEQ/Home.html

2014

Zulauf, M., & Coen, P.-F. (2014). Réfléchir aux partenariats. *Revue Musicale Suisse*, 6, 29. https://fmrzulauf.ch/wp-content/uploads/2021/08/ZulaufCoen_2014.pdf

2013

Coen, P.-F., & Zulauf, M. (2013). Smartphone et apprentissage instrumental. *Revue Musicale Suisse*, 4, 26. https://fmrzulauf.ch/wp-content/uploads/2021/08/CoenZulauf_2013.pdf

Zulauf, M. (2013). Les aléas d'une nouvelle loi sur l'éducation musicale... au Brésil. *Revue Musicale Suisse*, 7/8, 20. https://fmrzulauf.ch/wp-content/uploads/2021/08/Zulauf_2013.pdf

2011

Zulauf, M. (2011). Développer la formation continue des professeurs. *Revue Musicale Suisse*, 4, 18–20. https://fmrzulauf.ch/wp-content/uploads/2021/08/Zulauf_2011.pdf

Zulauf, M. (2011). Scolarité et apprentissage d'un instrument de musique: Emergence de nouveaux partenariats. *Educateur*, 7, 33–35. <https://www.le-ser.ch/musique-lecole-accord-trouver>

2010

Zulauf, M. (2010, juin). *Education artistique: Bonus garanti?* Conférence dans le cadre du Symposium National «Arts & Education», Lucerne, Suisse. https://fmrzulauf.ch/wp-content/uploads/2021/08/Zulauf_Conference_2010.pdf

Zulauf, M. (2010, Juni). *Künstlerische Bildung: Bonus zugesichert?* (P. Gentinetta, Übersetzung). Referat im Rahmen des Nationalen Symposiums «Arts & Education», Luzern, Schweiz. https://fmrzulauf.ch/wp-content/uploads/2021/08/Zulauf_Referat_2010.pdf

Zulauf, M. (2010). Musikalische Bildung als Teil des Lebensalltags (P. Gentinetta, Übersetzung). *Neue Zürcher Zeitung, Sonderbeilage Bildung und Erziehung*, 31. März 2010, 71. <http://www.nzz.ch/aktuell/startseite/musikalische-bildung-als-teil-des-lebensalltags-1.5346957>

Zulauf, M. (2010). Quelle satisfaction professionnelle chez les enseignants dispensant un enseignement élargi de la musique? *Recherche en éducation musicale*, 28, 169–183. <https://www.mus.ulaval.ca/reem>

2009

Zulauf, M. (2009). *Berufliche Grundbildung in Vollzeitschulen: Die Ansichten der Jugendlichen und der Arbeitgeber*. <https://edudoc.ch/record/33530> (Erschienen als «Berufliche Grundbildung in Vollzeitschulen: Arbeitgeber stellen lieber dual Ausgebildete ein» in *Panorama*, 3/09, 21–22)

Zulauf, M. (2009). *Formation professionnelle en écoles à plein temps: Regards croisés de jeunes et d'employeurs*. <https://edudoc.ch/record/33558> (Article paru sous le titre «Formation en écoles à plein temps: Les employeurs préfèrent les jeunes issus d'une formation duale» dans *Panorama*, 3/09, 19–20)

Zulauf, M. (2009). La formation professionnelle: Comparaison entre la Suisse et les Pays-Bas. *Panorama*, 2, 29. <https://edudoc.ch/record/33638>

Zulauf, M. (2009). Une floraison de recherches en éducation musicale. *Revue Musicale Suisse*, 9, 23. https://fmrzulauf.ch/wp-content/uploads/2021/08/Zulauf_2009.pdf

Zulauf, M. (2009). Vollzeitschule vs. Betriebslehre: Niederlande und Schweiz im Vergleich. *Panorama*, 2, 31. <https://edudoc.ch/record/33600>

Zulauf, M., Hövels, B., Gentinetta, P., & Roelofs, M. (2009). *Die praktische Ausbildung in den beruflichen Vollzeitschulen: Die Niederlande und die Schweiz im Vergleich*.
<https://edudoc.ch/record/31536>

Zulauf, M., Hövels, B., Gentinetta, P., & Roelofs, M. (2009). *La formation pratique dans les écoles de formation professionnelle à plein temps: Une comparaison entre les Pays-Bas et la Suisse*.
<https://edudoc.ch/record/31537>

2008

Zulauf, M. (mit Gentinetta, P.). (2008). *Die Vorstellungen der Lehrpersonen bei pädagogischen Innovationen: Wie kann die Forschung Typologien generieren? Theoretische Studie*. Jongny, Schweiz: Formation Musique Recherche Zulauf. https://fmrzulauf.ch/wp-content/uploads/2021/08/Zulauf_2008.pdf

Zulauf, M., & Gentinetta, P. (2008). *Les écoles de formation professionnelle à plein temps: Projet VZBALD; Rapport national «Suisse» / Forschungsprojekt «Vollzeitschulische Berufsausbildung in ausgewählten europäischen Ländern mit dualen Berufsbildungsangeboten» (VZBALD): Länderbericht «Schweiz»*. Jongny, Suisse: Formation Musique Recherche Zulauf. <https://edudoc.ch/record/28813>

2007

Zulauf, M. (2007). Vingt ans d'enseignement élargi de la musique en Suisse: Un cheminement vers l'interdisciplinarité. *Recherche en éducation musicale*, 26, 301–313. <https://www.mus.ulaval.ca/reem>

2006

Coen, P.-F., & Zulauf, M. (Eds.). (2006). *Entre savoirs modulés et savoir moduler: L'éducation musicale en question*. Paris: L'Harmattan. <https://www.editions-harmattan.fr/>

Cslovjecsek, M., & Zulauf, M. (2006, November). *Was geht in den Köpfen der Lehrpersonen vor? Pilotstudie zur Evaluation des Erweiterten Musikunterrichts im Kanton Aargau*. Aarau, Schweiz: Fachhochschule Nordwestschweiz, Pädagogische Hochschule, Institut Weiterbildung und Beratung. https://fmrzulauf.ch/wp-content/uploads/2021/08/CslovjecsekZulauf_2006.pdf

Zulauf, M. (2006). Développer la dimension culturelle dans l'éducation musicale. *Revue Musicale Suisse*, 2, 25–26. https://fmrzulauf.ch/wp-content/uploads/2021/08/Zulauf_2006.pdf

Zulauf, M. (2006). Quel paradigme pour l'éducation musicale de demain?
In P.-F. Coen & M. Zulauf (Eds.), *Entre savoirs modulés et savoir moduler: L'éducation musicale en question* (pp. 233–258). Paris: L'Harmattan. https://fmrzulauf.ch/wp-content/uploads/2021/08/Zulauf_2006b.pdf

2005

Zulauf, M. (mit Gentinetta, P.). (2005). *Erweiterter Musikunterricht (EMU) an den Volksschulen im Kanton Aargau: Design für die Evaluation; Bericht zuhanden Institut Schule & Weiterbildung, Fachhochschule Aargau Pädagogik*. Jongny, Schweiz: Formation Musique Recherche Zulauf. https://fmrzulauf.ch/wp-content/uploads/2021/08/Zulauf_2005.pdf

2004

Rosenmund, M., & Zulauf, M. (2004). *Trans Formation: Quel système de formation pour un apprentissage à vie?* (Etudes et Rapports 20B). Berne: CDIP. <https://edudoc.ch/record/470>

Rosenmund, M., & Zulauf, M. (2004). *Um-bilden: Welches Bildungssystem für das lebenslange Lernen?* (Studien und Berichte 20A). Bern: EDK. <https://edudoc.ch/record/471>

Zulauf, M. (2004). *Le CHERCHOSCOPE: Un outil de travail pour faire le point de la recherche sur la formation professionnelle; Travail réalisé sur mandat de l'OFFT*. Jongny, Suisse: Formation Musique Recherche Zulauf. https://fmrzulauf.ch/wp-content/uploads/2021/08/Zulauf_2004.pdf

Zulauf, M. (2004, juillet). *Swisscom VOT-Story: Evaluation scientifique; Enquête auprès des formateurs de Suisse romande*. Jongny, Suisse, & Lugano, Suisse: Formation Musique Recherche Zulauf & Università della Svizzera italiana. https://fmrzulauf.ch/wp-content/uploads/2021/08/Zulauf_2004b.pdf

2003

Zulauf, M. (Gentinetta, P., coll.). (2003, octobre). *Le rôle des systèmes nationaux de certification pour promouvoir l'apprentissage tout au long de la vie: Rapport de base de la Suisse*. Paris & Berne: OCDE & OFFT. https://fmrzulauf.ch/wp-content/uploads/2021/08/OCDE_2003_CH.pdf (Titre original: Faciliter la formation tout au long de la vie: Le rôle des systèmes nationaux de qualification)

Zulauf, M. (2003). Le secondaire II dans tous ses états: Le point sur les réformes des structures et des plans d'études cadres dans les différentes filières. In Commission pédagogique (Comité de rédaction, coll.) (Ed.), *PECARO: Scolarité obligatoire et post-obligatoire; quelle articulation? quel rôle et quelles attentes? Actes du troisième colloque de la commission pédagogique du 27 septembre 2002* (pp. 11–20). Neuchâtel, Suisse: Conférence intercantonale de l'instruction publique de la Suisse romande et du Tessin (CIIP), Secrétariat général.

2002

Wirthner M., & Zulauf, M. (Eds.). (2002). *A la recherche du développement musical*. Paris: L'Harmattan. <https://www.editions-harmattan.fr/>

Zulauf, M. (2002). France: La musique est engagée dans une croisade nationale pour les arts et la culture à l'école. *Revue Musicale Suisse*, 6, 19–20. https://fmrzulauf.ch/wp-content/uploads/2021/08/Zulauf_2002b.pdf

Zulauf, M. (2002). La démarche prospective en éducation: Réfléchir à demain ne date pas d'aujourd'hui. *Educateur, numéro spécial «Un siècle d'éducation en Suisse romande (1)»*, 61–63.

Zulauf, M. (2002). Limites et promesses de quelques théories du développement musical. In M. Wirthner & M. Zulauf (Eds.), *A la recherche du développement musical* (pp.19–51). Paris: L'Harmattan. https://fmrzulauf.ch/wp-content/uploads/2021/08/Zulauf_2002.pdf

2001

Gentinetta, P., & Zulauf, M. (2001). Eine Bildungsstufe im Umbruch. *Panorama*, 1, 40–42. <https://edudoc.ch/record/55489>

Gentinetta, P., & Zulauf, M. (2001). Le secondaire II prend corps. *Educateur*, 5, 24–26.

Zulauf, M. (2001). Mise sur pied d'une formation continue diplômante pour les enseignants de musique en Ile-de-France. *Revue Musicale Suisse*, 11, 19–20. https://fmrzulauf.ch/wp-content/uploads/2021/08/Zulauf_2001.pdf

Zulauf, M. (2001). [Review of the book *Spiel und Nachahmung: Über die Entwicklung der elementaren musikalischen Aktivitäten*, by S. Stadler Elmer]. *Musicae Scientiæ, Spring 2001*, V(1), 105–109. <https://doi.org/10.1177/102986490100500106>

Zulauf, M. (2001). Vers un secondaire II plus cohérent. *Deux points, ouvrez les guillemets*, 13, 18.

2000

CDIP & OFFT / EDK & BBT (Zulauf, M., rédaction; Gentinetta, P., & Kübler, C., coll.). (2000). *Le secondaire II à venir: Rapport final du groupe de projet secondaire II / Die Sekundarstufe II hat Zukunft: Schlussbericht der Projektgruppe Sekundarstufe II* (Etudes et rapports 9 / Studien und Berichte 9). Berne: CDIP / EDK. <https://edudoc.ch/record/12600>

1999

Hildebrandt, C., & Zulauf, M. (1999). Quand les psychologues s'intéressent au développement musical de l'enfant. *Revue Musicale Suisse*, 4, 3–7. https://fmrzulauf.ch/wp-content/uploads/2021/08/HildebrandtZulauf_1999.pdf

Zulauf, M. (1999). L'éclatement des parcours de formation au secondaire II: Interview de Mario Donati. *Educateur*, 4, 18–20.

Zulauf, M. (1999). Le secondaire II: Autant de profils de compétences que de filières? In O. Mercier & Y. Dutoit (Eds.), *La formation professionnelle en Suisse est-elle efficace? 3es Journées suisses de la formation professionnelle / Wie wirksam ist die Berufsbildung in der Schweiz? 3. Schweizerische Berufsbildungstage* [CD]. Berne: OFCIM / EDMZ.

Zulauf, M. (1999, April). *The grasp of melodic consciousness* (G. MacDonald, Trans.). Paper presented at the International Conference "Research In Music Education", Exeter, UK. https://fmrzulauf.ch/wp-content/uploads/2021/08/Zulauf_Lecture_1999.pdf

1998

Zulauf, M. (1998). Aller à l'Université sans maturité. *Educateur*, 1, 21–23.

Zulauf, M. (1998). Cendrillon n'est pas devenue princesse... mais elle va au bal chaque année. *Revue Musicale Suisse*, 10, 8–9. https://fmrzulauf.ch/wp-content/uploads/2021/08/Zulauf_1998a.pdf

1997

Zulauf, M. (1997). Les inventions musicales de Maria ou comment un enfant s'y prend pour compléter des mélodies. *Cahiers suisses de pédagogie musicale*, 2, 93–98.

Zulauf, M. (1997). Quand deux mondes de formation vont à la rencontre l'un de l'autre. *Panorama*, 5, 38–39.

Zulauf, M. (1997). Universitätsstudium ohne Maturität? *Neue Zürcher Zeitung, Bildung und Erziehung*, 20. November 1997, 270, 83.

Zulauf, M. (1997). *Vivre l'école en musique*. Lausanne, Suisse: Centre vaudois de recherches pédagogiques.

1996

Zulauf, M. (1996). Education in Switzerland... from the viewpoint of music education. In S. Oku (Ed.), *A study of an integral subject «Expression»* (pp. 45–53). Wakayama, Japan: University of Wakayama. (in Japanese)

Zulauf, M. (1996). Psychologie de la musique: Une discipline qui cherche ses marques. *Psychoscope*, 4, 14–17.

1994

Zulauf, M. (1993/1994). Three-year experiment in extended music teaching in Switzerland: The different effects observed in a group of French-speaking pupils. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 119, 111–121. <http://www.jstor.org/stable/40318619>

1992

Bonnet, C., & Zulauf, M. (1992). *Entre notes: Trois ans d'expérience d'enseignement élargi de la musique dans le Canton de Vaud*. Lausanne, Suisse: Centre vaudois de recherches pédagogiques.

Zulauf, M. (1992). Enseignement élargi de la musique dans les classes vaudoises: L'heure du bilan. *Educateur*, 5, 16–20.

1991

Zulauf, M. (1991). La musique à l'école: Branche mineure ou branche majeure? *Cahiers suisses de pédagogie musicale*, 1, 7–9.

1990

Zulauf, M. (1990). La musique: Branche mineure ou branche majeure? A propos de l'enseignement élargi de la musique. *Perspectives*, 5, 21–23.

Zulauf, M. (1990). *Cinq périodes à la clé: Observation de la première année d'expérience d'enseignement élargi de la musique*. Lausanne, Suisse: Centre vaudois de recherches pédagogiques.

Savièse, le 25 août 2021