

## Une floraison de recherches en éducation musicale

*Les neuvièmes Journées franco-phones de recherche en éducation musicale (JFREM) ont eu lieu cette année à l'Université d'Ottawa.*

*L'occasion de voir où en sont les Américains dans ce domaine. Et de comparer leur situation avec la nôtre.*

S'appuyant sur un Comité scientifique international, le Comité organisateur, composé de Denyse Blondin (Université du Québec à Montréal), de Jonathan Bolduc et Gilles Comeau (Université d'Ottawa) et de Louise Mathieu (Université Laval à Québec), avait concocté un programme plus étoffé que lors des précédentes JFREM. Les participants ont bénéficié de l'apport de 39 chercheurs, présentant une communication orale ou un poster, de deux conférenciers invités (Gilles Boudinet et Claude Dauphin), mais aussi de six modérateurs et de quatre «secrétaires» chargés de dégager de nouvelles pistes de recherche.

Mais, plus encore que la quantité, c'est la qualité des travaux de recherche tout comme la richesse des échanges qui sont à mettre en exergue. Il faut ainsi souligner la rigueur scientifique de la majorité des travaux présentés, mais aussi leur pertinence par rapport aux enjeux de l'éducation musicale. Par exemple, on sait que nombre de musiciens connaissent des problèmes physiques dus à l'exercice de leur métier, des problèmes qui sont étudiés, notamment, par la médecine des arts. Par ailleurs, on est toujours plus conscients que la prévention de ces problèmes doit faire partie de la formation musicale. Dès lors, que peut apporter la recherche pour aider les enseignants de musique dans ce sens? Plusieurs contributions ont ouvert des pistes nouvelles. Ursula Stuber et Marie-Claude Dumoulin ont ainsi présenté un outil informatique, développé avec d'autres collègues de l'Université Laval, qui aide les étudiants à cerner leurs perceptions corporelles, notamment leurs zones d'inconfort, et qui permet aux professeurs de mieux repérer les éventuels problèmes de tenue corporelle de leurs élèves.

Prenons comme deuxième exemple la thématique de l'identité professionnelle des enseignants de musique. Là aussi, les travaux de recherche ne visaient pas à «savoir pour savoir»; l'objectif n'était pas de brosser un profil des enseignants de musique «dans l'absolu». L'intérêt s'est davantage porté sur la manière dont ces identités – il n'y en a en fait pas qu'une seule – viennent imprégner les pratiques enseignantes, mais aussi comment ces identités évoluent au fil de l'exercice du métier.

### Une recherche près de la pratique

Le mouvement de «professionnalisation» de la recherche en éducation



*Le Pavillon Perez de l'Université d'Ottawa a accueilli une cinquantaine de chercheurs et d'enseignants pour les JFREM 2009.*

musicale va donc de pair avec une meilleure adéquation de ses objets d'étude avec la pratique et, partant, avec les préoccupations des enseignants de musique. D'ailleurs nous n'avons pas perçu, à Ottawa, de fossé entre recherche et pratique. A quelques exceptions près, les participants ne se présentaient pas comme praticiens ou comme chercheurs, respectivement, ainsi que cela était souvent le cas lors des précédentes JFREM. Bref, le dialogue et l'enrichissement réciproque étaient au rendez-vous.

Voilà qui est bien réjouissant. Il convient toutefois de ne pas se leurrer. Ces phénomènes positifs sont essentiellement dus à la forte représentativité canadienne lors de ces JFREM (28 contributeurs sur 39). On le sait, la communauté francophone du Canada est à la pointe en matière de recherche en éducation, et plus particulièrement de recherche en éducation musicale. Sa proximité avec la prolifique recherche anglo-saxonne en éducation musicale, mais aussi et surtout sa tradition de former les enseignants à l'université – avec ce que cela implique en termes de recherche – expliquent cette position avantageuse.

### Quid de la Suisse ?

Avec une délégation de sept contributeurs, la Suisse était plutôt bien représentée. Force est toutefois de constater que, chez nous, les mentalités doivent encore évoluer pour que la recherche en éducation musicale atteigne un niveau comparable à celui du Canada. Il s'agit de dépasser le stade de la production de travaux certes intéressants, mais trop isolés, et d'initier une véritable dynamique dans laquelle la recherche contribue «naturellement» au développement de l'éducation musicale et à la formation des enseignants de musique.

Dans le concert francophone de la recherche en éducation musicale, deux

pays jouent avec encore plus de timidité que la Suisse. Nous voulons parler de la France (deux contributeurs) et de la Belgique (un contributeur). Cette maigre participation est d'autant plus regrettable que des représentants de ces pays sont intégrés dans les JFREM depuis quelques années, voire depuis le début de l'aventure. Et des JFREM ont déjà été organisées à Paris et à Bruxelles. Consolons-nous en soulignant l'arrivée d'un nouveau pays, la Côte d'Ivoire, dont un chercheur, Elvis Koffi-Gbaklia, a fait une communication remarquée à Ottawa.

Face au développement général de la recherche en éducation musicale, mais aussi au déséquilibre qui menace de s'installer entre les différents pays francophones, l'Association suisse romande de recherche en éducation musicale (ASRREM) souhaite lancer la création d'une Association internationale. Celle-ci aurait pour objectifs de promouvoir une recherche de qualité et de garantir le «label» JFREM aux manifestations internationales respectant des critères scientifiques. Elle pourrait également appuyer l'organisation de manifestations à caractère national ou régional (comme les RRREM en Suisse, cf. RMS 7-8/09). Proposée par des délégués de l'ASRREM aux chercheurs réunis à Ottawa, cette idée a suscité un grand intérêt. Il s'agit maintenant de passer aux actes afin que cette nouvelle association devienne une réalité pour la 10<sup>e</sup> édition des JFREM, qui aura lieu à l'Université de Genève (11-13 novembre 2010) sur le thème «La formation des enseignants de musique: dynamiques de recherche, analyses de pratiques».

*Madeleine Zulauf*

Programme, résumés et textes des communications des JFREM 2009 :

> [www.jfrem.uottawa.ca](http://www.jfrem.uottawa.ca)

Activités de l'ASSREM, historique des JFREM et présentation des JFREM 2010 :

> [www.asrrem.ch](http://www.asrrem.ch)