

# Motivation et travail à la maison

## Cours de formation continue

Conservatoire cantonal, Sion, 25 août 2015 (matin)

*Formatrice: Madeleine Zulauf, Directrice du Bureau «Formation Musique Recherche Zulauf»*

Tout professeur d'instrument peut se trouver, à un moment ou à un autre, face à un élève qui ne travaille pas bien ou pas suffisamment à la maison. Il en vient alors naturellement à s'interroger sur la motivation de cet élève: Est-ce qu'il n'a pas ou n'a plus envie d'apprendre à jouer de son instrument? Pourquoi? Et, bien sûr, il se demande ce qu'il pourrait lui-même faire, en plus de tout ce qu'il a déjà entrepris, afin que cet élève se (re)mette à travailler son instrument à domicile.

Ce cours de formation continue sera composé de trois facettes.

1) *Un apport théorique.* Que veut dire «être motivé»? Plus précisément, en quoi consiste et comment fonctionne la motivation pour l'apprentissage? En nous appuyant sur un modèle de «dynamique motivationnelle» inspiré des travaux de Viau, nous verrons que la motivation d'un élève n'est pas une affaire de «tout ou rien», mais qu'elle se fonde sur différentes composantes psychologiques qui interagissent entre elles; nous verrons également comment la motivation peut évoluer au fil du temps en fonction de différents facteurs et au gré d'événements divers.

2) *L'analyse d'une situation d'enseignement instrumental.* En nous basant sur le modèle théorique présenté en début de cours, nous analyserons en détails le compte-rendu d'un cours d'instrument. Il s'agira de cerner en quoi consiste la motivation de l'élève en question, ce qui fait obstacle à son travail mais aussi ce qui pourrait le «remettre en selle». Cette illustration devrait permettre à chaque participant de comprendre comment appliquer le modèle théorique pour analyser par lui-même des problématiques de motivation qu'il rencontre chez ses propres élèves.

3) *La construction d'un répertoire d'actions pédagogiques.* Enfin nous réfléchirons plus précisément à ce que peut faire un professeur d'instrument pour améliorer la motivation des élèves et, par là, le travail qu'ils réalisent à la maison (ou vice versa d'ailleurs: comment il pourrait améliorer le travail à la maison des élèves pour que leur motivation s'améliore...). Nous mettrons donc sur pied un premier répertoire d'actions pédagogiques efficaces, mais nous verrons aussi comment développer par soi-même un dispositif pédagogique ciblé sur le profil motivationnel présenté par tel ou tel élève, à tel ou tel moment de son apprentissage instrumental.

Au bénéfice d'une licence et d'un diplôme post-grade en psychologie (Université de Genève) ainsi que d'un diplôme de branches théoriques (Conservatoire de Lausanne), **Madeleine Zulauf** est spécialiste de la recherche en éducation musicale, domaine dans lequel elle compte de nombreuses publications. Par ailleurs, elle a accumulé une large expérience en tant que formatrice d'enseignants de musique, tant en formation de base auprès d'étudiants de hautes écoles que dans le cadre de la formation continue.

[fmrzulauf@gmail.com](mailto:fmrzulauf@gmail.com)  
[www.fmrzulauf.ch](http://www.fmrzulauf.ch)